

Сведения об официальном оппоненте
 Шак Татьяне Федоровне
 по диссертации **Ханья Мэгуми**
«Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
 (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО	Шак Татьяна Федоровна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	профессор
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<i>Шак Т. Ф.</i> Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] / Шак Т. Ф. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 384 с. <i>Шак Т. Ф.</i> Образ «лишнего человека» в отечественном кино: музыковедческий аспект // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1. С. 32–40. <i>Шак Т. Ф.</i> Роль музыкального компонента фильма в характеристике образа главного героя // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции / отв. редактор О.В. Немкова. Тамбов, 2022. С. 122–131. <i>Шак Т. Ф.</i> Метроритм как фактор драматургии в рок-опере Э. Ллойда-Уэббера «Иисус Христос – Суперзвезда» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 1. С. 117-125. (в соавторстве с Завада И. Ю.) <i>Шак Т. Ф.</i> Военная проблематика в отечественном кино: музыковедческий аспект // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 7–13. <i>Шак Т. Ф.</i> Музыка в телевизионном сериале «Ненастье» С. Урсуляка: от социальной достоверности к психологическому подтексту // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 4. С. 21–31. (в

	соавторстве с Тугаевым В. О.) <i>Шак Т. Ф.</i> О стиле режиссера Сергея Соловьева: музыковедческий аспект // Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей. Памяти А.Г. Шнитке посвящается. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции 1-3 апреля 2024. Ростов-н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2024. С. 141-151. <i>Шак Т. Ф.</i> О тембровых приемах в киномузыке В. Овчинникова // KANT: Social Sciences & Humanities. 2024. 1(17). С. 120–126. (в соавторстве с Еременко М.В.) <i>Шак Т. Ф.</i> Музыка Л. ван Бетховена в авторской анимации: принципы функционирования // Культурная жизнь Юга России. 2024. №3 (94). С.104-114. (в соавторстве с Толпеевой Н.И.). <i>Шак Т. Ф.</i> Звуковые образы киномузыки А. Силаева в ракурсе тенденций минимализма // Культурная жизнь Юга России, №1 (96), 2025. С. 81-90 (в соавторстве с Ши Хуэйцзы).
--	--

«18» июня 2025 г.

Доктор искусствоведения, профессор,
Профессор кафедры истории и теории музыки
АНО ВО «Институт современного искусства»

Шак

Шак Татьяна Федоровна



Контактные данные:

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»; 121354, г. Москва, ул. Новозаводская 27-а; тел.: 8 (495) 136-36-07; e-mail: mail@isi-vuz.ru